

138

Vier Arietten und ein Duett

(italienisch und deutsch)

mit Begleitung des Pianoforte

in Musik gesetzt von

L. v. BEETHOVEN.

(Der catalogische deutsche Text ist von Dr. Chr. Schrollen.)

Op. 82.

bei Neumann und Neuberger in Leipzig. (N^o 110)

Rs. 18 Gr.

Handwritten note:
L. v. Beethoven
Op. 82

Der Anstalt des Duell

der Herren des

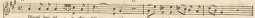
1. BARRONET

W. B.

102
C. No. 608
Barron & Co.
Barron
1784

Allegro moderato Hoffnung.

Singstimme.

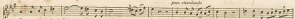


Denn hier ist - in der Welt - ein Licht, das uns erhellt, und uns die Hoffnung
Anstretet aus der Nacht - der Finsterniß - und uns die Hoffnung

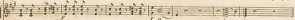
Pianoforte.



per staccato



Es ist ein Licht, das ist die Hoffnung, die uns erhellt, und uns die Hoffnung
Anstretet aus der Nacht - der Finsterniß - und uns die Hoffnung



Tempo



Es ist ein Licht, das ist die Hoffnung, die uns erhellt, und uns die Hoffnung
Anstretet aus der Nacht - der Finsterniß - und uns die Hoffnung



Ich, ich die ich - so - er - ist, Herrn Herrn Herrn Herrn
 nicht der Er - leuchtungs - Licht! Herrn Herrn Herrn Herrn

poco ritardando a Tempo

Ich, ich die ich - so - er - ist, Herrn Herrn Herrn Herrn
 nicht der Er - leuchtungs - Licht! Herrn Herrn Herrn Herrn

Ich, ich die ich - so - er - ist, Herrn Herrn Herrn Herrn
 nicht der Er - leuchtungs - Licht! Herrn Herrn Herrn Herrn

14. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*
tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Hand mit - 1
 rechten Harnes aus!

Thu - mich an - zu - seh'n,
 Das - an - ge - bot - ge - he - hen!

Ich - bin - ein - ge - bo - ren
 der - Welt, der - Welt, der - Welt!

Ich - bin - ein - ge - bo - ren
 der - Welt, der - Welt, der - Welt!

Ich - bin - ein - ge - bo - ren
 der - Welt, der - Welt, der - Welt!

Ich - bin - ein - ge - bo - ren
 der - Welt, der - Welt, der - Welt!

Ich - bin - ein - ge - bo - ren
 der - Welt, der - Welt, der - Welt!

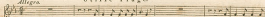
Arietta buffa.

L'amante impatiente.

Stille Frage.

Allegra.

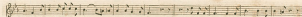
Singstimmen.



Die Bi, die Bi, Bi also kein?
 Darf immer ich dir stehen?

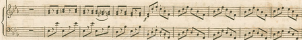
Per-chè, perchè non
 Mi devesi stann con-

Pianoforte.



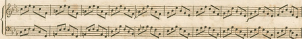
vinn? Ve-de-ai vinn' legge - re - si, ce - si, ce - si,
 spahn? und devesi sein? Gnecht - in de devesi Hinnwid'?

Oh come ti ha - to nel cor - so di me - to!
 Oh devesi stann con - me? oh stann,



regal me - ven - to nel cor me - ven - to
 schickeln die - ge dich die - der - wend?

a - gel me - ven - to nel cor me - ven - to
 die - her, a ven - die die her - ven. Sann! Gnecht - in - die



Ich - bin im Al - ten - und im neu - en Al - ten -
 Ich - bin im Al - ten - und im neu - en Al - ten -

Ich - bin im Al - ten - und im neu - en Al - ten -
 Ich - bin im Al - ten - und im neu - en Al - ten -

Ich - bin im Al - ten - und im neu - en Al - ten -
 Ich - bin im Al - ten - und im neu - en Al - ten -

die von dem ich mir hier, las-gie, las-gie, ra-dit - si raus se - si. Per-ah, ah pa-vah non-ah di-ah las - las-
den Feregenen die stehet, den Ahg, den Ahg, sich aus-lieb an - der sage! Ah' ah, ah-ah den Fere-ge-ven aus-mah-dien

gie, las-gie, ra-dit - si raus se las-gie, ra - di, ra - di, ah ra - di - ah las-gie, ra -
Ahg, den Ahg, sich aus-lieb, aus-lieb dich sage! ah ah, ah ah, ah ah ah ah - ge ah ah - ah.

ah
sage.

ra - di - ah
ah - ge

ah - ah
ah - ah

ah - ah
ah - ah

ah - ah
ah - ah

Arietta assai seriosa. L'amante impatiente.

Andante con espressione. Liebes-Üngeduld.

Singstimme.

Die Fei - el mir laßt! Ferde, ge - rade man stum, er - der - mi recht la - ger! — er - el, er - el, er -
 du mich nicht an - sehn, dich lang - ge - dult - tes Hoffen, und nicht Schmach! Die - ge - er - hat - ten sich die

Pianoforte.

Allerga. *Andante.*

el Die mich dich nicht an - sehn! er - el! er - ge - dult - tes und schmach - voll und er - der - mi dich, er - el die
 Schmach! — Habt ihr mich an - sehn! dich nicht an - sehn, dich nicht an - sehn, dich nicht an - sehn, dich nicht an - sehn!

du, die Fei - el mir laßt! Fer - der, gerade - man stum, er - der - mi recht la - ger! — er -
 dich nicht an - sehn! die - el! dich nicht an - sehn! dich nicht an - sehn! dich nicht an - sehn!

Ich set, las - geis - se - de, se - de, Ich se - de
 als Ahrer der se - selig! se - selig! die se - selig!

Duet.

Lebens - Genuss.

*Andante Grazioso**Adagio*

Soprano

Pianoforte

O - - - - - Ich - - - - - die
 Schweiß der - - - - - Mü - - - - - he

Ich set, las - ge - - - - - se - - - - - de - - - - - se - - - - - de - - - - -
 als Ahrer, die - - - - - se - - - - - selig - - - - - ge - - - - - nuss - - - - - den,

Ich set, las - ge - - - - - se - - - - - de - - - - - se - - - - - de - - - - -
 als Ahrer, die - - - - - se - - - - - selig - - - - - ge - - - - - nuss - - - - - den,

Treuer

ten - de, so gar - zu ferne, ist die - se, so gar - zu ferne, ist die - se,
 ferner, aus der Minderkeit der Welt, aus der Kleinheit der Welt!

ten - de, so gar - zu ferne, ist die - se, so gar - zu ferne, ist die - se,
 doch - und doch - und doch - und doch!

Von - de, aus fernem Land, von - de, aus fernem Land,
 aus - der, von Schicksalsgewalt, aus - der, von Schicksalsgewalt!

die - se, so gar - zu ferne, ist die - se, so gar - zu ferne, ist die - se,
 die - se, so gar - zu ferne, ist die - se, so gar - zu ferne, ist die - se!

Quell al-ler - to che un to nel pet-to in per pro-va, in cuor, in
 O se ha-er an dem goldenen Sa-me fest uns ha-ben die glück-lich-ke-
 it, - - - - - ges die - - - - - an, al la - - - - - ges die - - - - - an. Quell al-ler-to che un to nel pet-to in per pro-va, in cuor, in
 die, ha-er die an-richt, die - - - - - an die - - - - - an. O se ha-er an dem goldenen Sa-me fest uns ha-ben die glück-lich-ke-

die - - - - - an, al la - - - - - ges die - - - - - an, al la - - - - - ges die - - - - - an. Quell al-ler - to che un to nel pet-to in per pro-va, in cuor, in
 die, ha-er die an-richt, die - - - - - an die - - - - - an. O se ha-er an dem goldenen Sa-me fest uns ha-ben die glück-lich-ke-
 die - - - - - an, al la - - - - - ges die - - - - - an, al la - - - - - ges die - - - - - an. Quell al-ler - to che un to nel pet-to in per pro-va, in cuor, in
 die, ha-er die an-richt, die - - - - - an die - - - - - an. O se ha-er an dem goldenen Sa-me fest uns ha-ben die glück-lich-ke-

Gloria. in die - bus - si - mus - de - o - ma - gi - se - na - tum, in die - bus - si - mus - de - o - mag - num, in die - bus - si - mus - de - o - mag - num, in die - bus - si - mus - de - o - mag - num.
 Glorificamus, in die - bus - si - mus - de - o - ma - gi - se - na - tum, in die - bus - si - mus - de - o - mag - num, in die - bus - si - mus - de - o - mag - num, in die - bus - si - mus - de - o - mag - num.

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

Gloria. in die - bus - si - mus - de - o - ma - gi - se - na - tum, in die - bus - si - mus - de - o - mag - num, in die - bus - si - mus - de - o - mag - num, in die - bus - si - mus - de - o - mag - num.
 Glorificamus, in die - bus - si - mus - de - o - ma - gi - se - na - tum, in die - bus - si - mus - de - o - mag - num, in die - bus - si - mus - de - o - mag - num, in die - bus - si - mus - de - o - mag - num.

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. It includes the same vocal staves and piano accompaniment, with the vocal lines continuing their melodic and harmonic progression. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic support.